



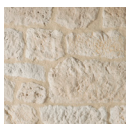
Collection MANOIR

CRSOL
ÉMOTIONS MINÉRALES

LES TEINTES



Pierre**



Naturel**



Rouge rosé**



Terre de Sienne**



Gris cendré**



* Teintes non contractuelles

** Variations chromatiques (voir au verso)

CARACTERISTIQUES

- Aspect moellon, reliefs marqués et irréguliers, nuances de tons
- Pose collée pierre à pierre et jointé avec le procédé IDEAPOSE
- Teinté dans la masse
- Pierre reconstituée
- Ingélif

LES PRODUITS



Pierre
Épaisseur 3 cm



Chaîne d'angle
L. 33/42 x l. 16/24 x h. 33
Épaisseur 3 cm



Chaîne d'angle 25
L. 30/40 x l. 10/18 x h. 25
Épaisseur 3 cm



Demi chaîne d'angle
L. 36/44 x l. 18/24 x h. 33
Épaisseur 3 cm



Arc de porte
L. 28 x l. 27 x h. 40 x P. 22
Épaisseur 3 cm



Linteau
L. 80 x l. 22.5 x h. 25
L. 120 x l. 22.5 x h. 31
L. 150 x l. 22.5 x h. 25
Épaisseur 3 cm



Demi linteau
L. 120 x h. 31
Épaisseur 3 cm



Clé de Linteau
L. 22/30 x l. 28.5 x P. 22.5
Épaisseur 3 cm



LES VARIATIONS CHROMATIQUES

Les produits ORSOL présentent des degrés de nuance qui varient d'une teinte à l'autre. Reportez-vous aux symboles suivants pour connaître le degré de nuance de chaque teinte.



Exemple : le ton naturel offre un degré de couleur et une patine plus riche (nuances différentes d'une pierre à l'autre) que le ton pierre qui est plus uniforme. Les variations de nuance sur une pierre ou d'une pierre à l'autre inhérentes à l'aspect naturel des produits ne pourront faire l'objet d'une réclamation.

LES SUPPORTS ADMISSIBLES

Les parements ORSOL se posent en intérieur comme en extérieur.

Pour connaître le détail de mise en oeuvre, téléchargez la fiche IDEAPOSE, elle vous permettra d'identifier votre support. Puis, téléchargez la fiche de préparation de support correspondante disponible sur www.orsol.fr.

LES PRÉCONISATIONS DE POSE

Notre procédé IDEAPOSE détaille la mise en oeuvre des parements ORSOL en pierre reconstituée sur les murs intérieurs et extérieurs en travaux neufs et rénovation. Seul le respect des préconisations décrites dans ce procédé vous apporteront la **garantie produit 10 ans** ORSOL.



IDEA
POSE

Téléchargez la fiche de pose IDEAPOSE
sur www.orsol.fr



Lien vers la documenthèque : <https://www.orsol.fr/ressources/documentheque>

CONSOMMATIONS DES PRODUITS DE POSE

- 1 sac de mortier colle ORFLEX Hautes Performances (25 kg) pour ± 3 m²
- 1 sac de mortier joint ORSOL (25 kg) pour ± 3,5 m²
- Hydrofuge (si pose en extérieur) : 1 bidon de 1 litre pour ± 9 m²

Informations données à titre indicatif pour la collection de parements sélectionnée.
Pour plus de détails : www.orsol.fr

LE CALEPINAGE DE LA COLLECTION MANOIR



1 Je pose en croisant les joints d'une rangée sur l'autre



2 Je réalise les joints



3 Je brosse et j'hydrofuge

Calepinage = Façon de disposer les éléments de parement pour obtenir un ensemble harmonieux

CALEPINAGE DES ANGLES :

- Les angles doivent être posés **avant** le parement. Ils doivent être collés à raison de 1 ml /jour.
- Coller les angles de bas en haut en permutant petit et grand côté d'une rangée sur l'autre et en laissant un joint de 2 cm entre chaque angle.

REALISATION DES ARCS DE PORTE ET FENÊTRE

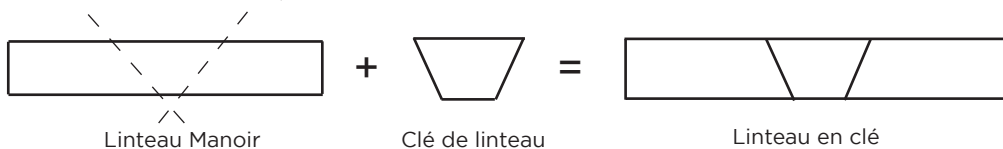
- L'arc peut être utilisé pour une porte ou une fenêtre. La largeur finie de l'ouverture est de 90 cm.
- Réaliser une ouverture maçon de 90 cm de large et un linteau plein cintre en utilisant un rayon de 47.5 cm.
- Préparer un gabarit de l'arc.
- Poser les chaînes d'angle avant les arcs.
- Après collage, étayer à l'aide du gabarit de l'arc pendant 24 heures.

REALISATION DES LINTEAUX

- Les linteaux doivent être posés après les chaînes d'angle et avant le parement.
- Les linteaux sont plus longs que les dimensions de l'encadrement de la porte ou de la fenêtre. Ils doivent dépasser de 5 à 20 cm de chaque côté de l'encadrement (ouverture finie).
- Pour permettre le passage de la partie inférieure du linteau, découper cette partie aux dimensions de l'encadrement de porte ou de fenêtre.
- Après collage, étayer pendant 24 heures.

→ Principe de découpe d'un linteau et utilisation de la clé

Ex : Ouverture maçon de 110 à 120 : utiliser un linteau de 120 + une clé de 20



→ Principe de découpe de 2 linteaux et utilisation de la clé

Ex : Ouverture maçon de 140 à 160 : utiliser 2 linteaux de 80 + une clé de 20

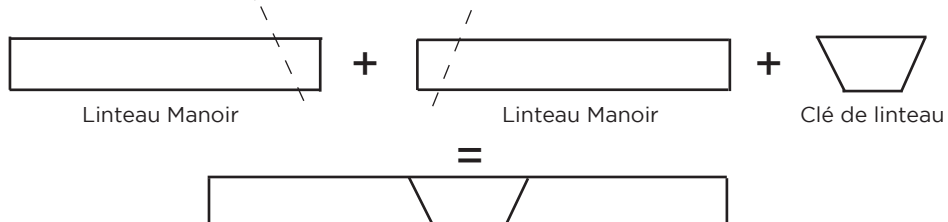
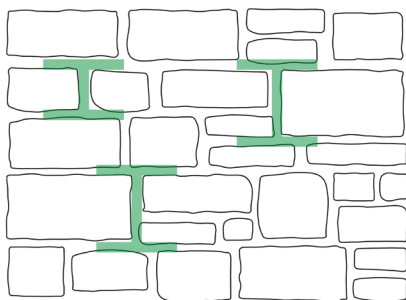


Tableau d'aide au choix des produits à utiliser en fonction des dimensions des ouvertures :

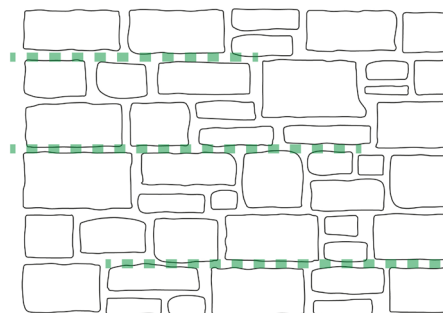
Largeur ouverture finie	Produits à utiliser	
	Linteau sans clé	Linteau en clé
50 - 60	80	-
70 - 100	120	-
110 - 120	150	120 + clé
130	150	150 + clé ou 80 + 80 + Clé
140 - 150	-	150 + clé ou 80 + 80 + Clé
160	-	80 + 80 + clé ou 120 + 120 + Clé
170 - 240	-	120 + 120 + Clé
250 - 300	-	150 + 150 + Clé

CALEPINAGE DES PAREMENTS :

OUI JOINTS VERTICAUX HAUTS COMME LA PIERRE



OUI ASSISES HORIZONTALES LONGUES



- Coller les pierres de bas en haut par rangée de 2 ou 3 hauteurs en croisant les pierres d'une rangée sur l'autre afin d'éviter les joints verticaux et en laissant un espace de 2 cm entre les pierres. (voir schémas ci-dessus)
- Continuer le mur de parement sur toute sa longueur en procédant de la même façon.
- Procéder au jointement conformément au procédé **IDEAPOSE**.



POUR COMMANDER

	Référence					Conditionnement		Poids moyen	
	Pierre	Naturel	Terre de Sienne	Gris cendré	Rouge rosé	Unitaire	Palette	Unitaire (kg/m ² ou kg/ml)	Palette (kg)
Parement	P1	P5	P4	P13	P11	1 paquet (± 0,5 m ²)*	64 paquets (± 32 m ²)	30,7	1004
Chaîne d'angle	PA1	PA5	PA4	PA13	PA11	1 unité	60 unités	23	544
Chaîne d'angle 25	PA251	PA255	PA254	-	-	1 unité	80 unités	20,7	471
Demi chaîne d'angle	DPA1	DPA5	DPA4	-	-	1 paquet (4 pierres)	34 paquets	12	546
Linteau 80	LPC1	LPC5	LPC4	-	-	1 unité	12 unités	18,7	207
Linteau 120	LP1	LP5	LP4	-	-	1 unité	12 unités	21,1	330
Linteau 150	LPL1	LPL5	LPL4	-	-	1 unité	12 unités	21,8	444
Demi linteau	DLP1	DLP5	DLP4	-	-	1 paquet (2 pièces)	9 paquets	13	311
Clé de linteau	CDL1	CDL5	CDL4	-	-	1 unité	-	-	164
Arc de porte et fenêtre	APF1	APF5	APF4	-	-	1 unité	-	30,8	-

* joint compris de ± 2 cm

NB : Nous vous recommandons d'approvisionner le chantier en une seule fois pour garantir une homogénéité des teintes.