

COLLECTION OLYMPE

→ Parement Mural

Les teintes*



Ton naturel**



Ton terre d'argile**



* Teintes non contractuelles

** Variations chromatiques (voir au verso)



Parement OLYMPE

ton naturel

L ± 10 à 30 x h ± 5 / 10 / 15

Epaisseur ± 3/4 cm

Conditionnement en paquet de ± 0.25 m²



Chaîne d'angle OLYMPE

L ± 20 à 30 x l ± 10 à 20 x h ± 5 / 10 / 15

Epaisseur ± 3/4 cm

Conditionnement en paquet de 3 angles ± 0.3ml

[i] Caractéristiques produit

- Parement pierre à pierre
- Pierre reconstituée
- Forts reliefs, diversité de formes et de dimensions
- Pose collée non jointée

- Teinté dans la masse pour des coupes invisibles
- Double encollage impératif
- Ingélif



■ LES SUPPORTS ADMISSIBLES*

	Pour la pose en intérieur						Pour la pose en extérieur	
	Cloisons ou doublages de murs (plaques de plâtre cartonnées, hydrofugées ou non)	Cloisons en carreaux de terre cuite revêtue d'un enduit	Enduits base ciment	Béton	Enduits base plâtre et carreaux de plâtre	Panneaux de bois (CTBH ou CTBX)	Parois en béton banché de granulats courants	Parois en maçonnerie revêtues d'un enduit
Mortier Colle ORFLEX (Réf. MC2S)	X	X	X	X	Nous consulter	Nous consulter	X	X

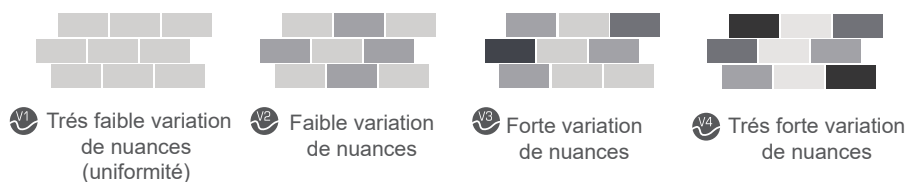
* Pour tout autre support, nous consulter

■ LES CONSOMMATIONS

- 1 sac de mortier colle ORFLEX (25kg) pour $\pm 4 \text{ m}^2$
- **HYDROFUGE RECOMMANDÉ EN EXTERIEUR ET PIECES HUMIDES** : 1 bidon de 1 litre pour $\pm 10 \text{ m}^2$

■ LES VARIATIONS CHROMATIQUES **

Afin d'obtenir un effet naturel, ORSOL vous offre une gamme de teintes avec un degré de nuance qui varie d'une teinte à l'autre.









Exemple : Le ton naturel offre un degré de couleur et une patine plus riche (nuances différentes d'une pierre à l'autre) que le ton pierre qui est plus uniforme.

Les variations de nuance sur une pierre ou d'une pierre à l'autre inhérentes à l'aspect naturel des produits ne pourront faire l'objet d'une réclamation.

■ REFERENCES TECHNIQUES

En intégrant dans notre démarche Qualité toutes les préoccupations notamment environnementales, nous apportons le plus grand soin à nos processus de fabrication en relation avec les préconisations du CERIB (Centre d'Etudes et de Recherches de l'industrie du Béton). Pour l'ensemble de nos parements, les documents de référence sont le DTU 52.2 P1-1-1 pour les murs intérieurs et le DTU 52.2 P1-1-2 pour les murs extérieurs. Pour être en conformité avec le DTU 52.2, tous les parements doivent être rejointés.

Références techniques aux essais CERIB :

-  Résistant à l'absorption d'eau selon la norme NF EN 13369
-  Résistant au gel selon la norme NF EN 13198
-  Résistant à l'usure par abrasion selon la norme NF 1339
-  Résistance chromatique à la lumière selon le protocole CERIB
-  Résistance à la compression selon la norme NF EN 12390-3
-  Résistance aux tâches acides selon le cahier CSTB N° 1928



Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions).

■ LA POSE DES PAREMENTS

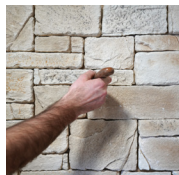


Utilisez exclusivement les produits ORSOL, ils vous assurent un travail bien fait et vous offrent la garantie produit ORSOL.

Ne jamais utiliser de produits à base d'acide pour la pose ou l'entretien.



1 - Je pose en faisant baver la colle



2 - J'élimine le surplus de colle



3 - J'hydrofuge

MATERIEL NECESSAIRE : Peigne 9x9x9, truelle, niveau, crayon, seau, malaxeur, mortier colle ORFLEX, hydrofuge, pulvérisateur si pose en extérieur ou pièce humide.

DOCUMENTS DE REFERENCE : DTU 52.2 P1-1-1 pour les murs intérieurs et DTU 52.2 P1-1-2 pour les murs extérieurs.

LA POSE DES PRODUITS VAUT POUR ACCEPTATION DE LEUR ASPECT

Nous vous recommandons d'approvisionner le chantier en une seule fois et de contrôler l'aspect des produits dès leur réception.

AVANT LA POSE :

- Vérifier la conformité des produits.
- Préparer le support qui doit être propre, sec, dépoussiéré et plan (reboucher les trous, ragréer les défauts de planéité).
- Tirer un trait de niveau sur votre support qui vous permettra de contrôler l'horizontalité de votre pose.
- Trier les pierres par hauteur de 5, 10 et 15 cm.

PRINCIPES GENERAUX DE POSE :

- Si votre mur comporte des angles, commencer toujours par leur réalisation (voir la rubrique angle)
- Commencer toujours la pose par le bas du mur.
- Pour couper les plaques, utiliser un disque à matériaux ou un disque diamant.
- Coller les produits à une température comprise entre 5 et 30°C. Ne pas poser par temps de pluie ou protéger le chantier. Pour les produits de couleur anthracite, ne pas poser par chaleur supérieure à 30°C, ni en plein soleil au risque de provoquer des décollements.
- Effectuer un double encollage pour coller les produits :
 - Appliquer la colle sur le support à l'aide d'une truelle et d'un peigne 9 x 9 x 9.
 - Encoller le dos des produits par beurrage (application d'une fine couche de colle uniforme à la truelle).
 - Coller les pierres en exerçant un mouvement de va-et-vient pour chasser l'air.
- Si les parements ne sont pas jointés, il est conseillé de faire baver la colle dans les joints.
- Lorsque la colle commence à durcir, éliminer les bavures de colle à l'aide d'une spatule langue de chat.

REALISATION DES ANGLES :

- Les angles doivent être collés à raison de 1ml/jour.
- Coller les angles de différentes hauteurs de bas en haut en alternant petits et grands côtés d'une rangée sur l'autre.

CALEPINAGE :

- Les parements OLYMPE ont différentes formes et tailles compatibles les unes aux autres. Ce parement permet de réaliser 2 types de pose : la pose en ligne et la pose en opus.
- Nous vous conseillons de faire une pose à blanc au sol avant de démarrer le collage, elle vous permettra de vous entraîner et de vous assurer du respect des 2 grandes règles de pose de ce parement selon le calepinage choisi.

POSE EN LIGNE



- Coller les pierres de même hauteur bord à bord dans le sens de leur longueur en respectant impérativement les règles ci-dessous.

REGLES DE POSE EN LIGNE

- > POSER LES PIERRES DE MEME HAUTEUR BORD A BORD HORIZONTALEMENT
- > CROISER LES JOINTS VERTICAUX D'UNE RANGEE SUR L'AUTRE

POSE EN OPUS



- Coller les pierres aléatoirement bord à bord dans le sens de leur longueur en respectant impérativement les règles ci-dessous.

REGLES DE POSE EN OPUS

- > NE PAS FAIRE DE JOINTS VERTICAUX DE PLUS DE 25 CM DE HAUT
- > EVITER LES ALIGNEMENTS HORIZONTAUX DE PLUS DE 1 ML

APRES LA POSE :

- En extérieur ou pièces humides, nous recommandons de passer l'hydrofuge ORSOL à l'aide du pulvérisateur.
Ne pas nettoyer les murs au nettoyeur à haute pression.

■ POUR COMMANDER

	Référence		Dimensions (cm)		Conditionnement		Poids (kg)	
	Ton naturel	Ton terre d'argile	Unitaire	Palette	Unitaire	Palette	Unitaire	Palette
Parement OLYMPE	POL5	POL10	L. ± 10 à 30 x h. 5 / 10 / 15 Epaisseur $\pm 3/4$	120 x 120 x 80	1 paquet (± 0.25 m ²)	64 paquets (± 16 m ²)	11.25	740
Chaine d'angle OLYMPE	AOL5	AOL10	L. ± 20 à 30 x l. 10 à 20 x h. 5 / 10 / 15 Epaisseur $\pm 3/4$	120 x 60 x 80	1 paquet (± 0.3 ml)	32 paquets (± 9.6 ml)	6 à 10	340